

POLICES D'ÉCRITURE

Sommaire

1 Vocabulaire.....	1
2 Quelques règles.....	2
2.1 Longueur du texte et choix de la famille de polices.....	2
2.2 Support de lecture et choix de la famille de polices.....	2
3 Raisons du choix d'une police.....	2
3.1 Le type de document.....	2
3.2 L'esthétique.....	3
3.3 L'aspect pratique.....	3
4 Quelques pages ou sites intéressants.....	4
4.1 Sites liés à l'histoire de la typographie et/ou donnant des conseils.....	4
4.2 Sites de typographes ou présentant des polices.....	4

Les deux motivations de la typographie sont le confort de lecture et la transmission de l'information (ceci est un titre, ceci est une citation, etc.). La graisse, la mise ou non en italique, la taille, la position, les espaces autour, l'alinéa (ou son absence) permettent suffisamment de variété pour transmettre l'information sur le type d'un élément sans trop gêner la lecture. **Changer de police perturbe la lecture**, car l'œil est trop attiré par cette modification. De la même façon, on n'utilise le gras pour mettre en évidence quelques mots dans un texte que dans les textes didactiques : l'œil est attiré par les mots en gras et cela perturbe son trajet habituel.

1 Vocabulaire

AaBbCc

Police *sans serif* (caractères à bâton) - ici Helvetica

AaBbCc

Police *serif* (caractères avec empattements) - ici Times

AaBbCc

Empattements, en rouge

Police avec empattements = avec serif = romaine : les empattements sont les petites extensions qui forment la terminaison des caractères dans certaines polices d'écriture.

Police sans empattement = sans serif = linéale : sans ces fioritures.

Police monospace = à chasse fixe = non proportionnelle : à largeur et interlettrage fixe. De ce fait, l'aspect est semblable à celui obtenu avec une machine à écrire manuelle.

2 Quelques règles¹

2.1 Longueur du texte et choix de la famille de polices

Le serif pour les textes longs et imprimés – ici c'est exactement la même police que le reste du cours, mais serif.

Le sans-serif pour les textes courts et à lire sur écran – par exemple ce cours est tapé avec une police sans-serif – voici un [lien vous présentant des polices sans serif](#).

Le monospace pour l'affichage de texte/code – ici, c'est toujours la même police, à la même taille, mais mono : pour coder, le « monospace » sans serif est parfait : chaque caractère occupe exactement la même largeur.

2.2 Support de lecture et choix de la famille de polices

Les polices « sans serif » (sans empattement) sont préférables pour la lecture de texte sur un écran d'ordinateur car elles sont plus agréables et semblent plus lisibles. Néanmoins, il est délicat de les employer pour les longs textes car elles sont trop monotones. Par ailleurs, elles conviennent à l'expression de l'actualité, au langage scientifique et technique car elles évoquent la force, l'objectivité.

Les textes imprimés ont généralement une police avec empattement. En effet, les empattements marquent la ligne de base et donc créent un sorte de ligne virtuelle qui facilitent la lecture d'un long texte imprimé. Ils resserrent les lignes et ont un plus joli gris. Ils expriment un certain classicisme.

La différence d'appréciation des différentes familles de polices s'explique par plusieurs raisons : la luminosité et le contraste à l'écran (le problème ne se pose pas sur une liseuse) et l'accroissement de la densité de gris avec les serifs, et surtout les longueurs de lignes de texte souvent beaucoup trop importantes sur les écrans. Voici un [article expliquant pourquoi les sans serifs sont préférables sur le web](#).

Remarque : une règle dont tous les graphistes devraient absolument se souvenir : **on ne déforme jamais une police de caractères.**

1 Pour plus d'informations, lire l'article « [Usage de la bonne typographie](#) ».

3 Raisons du choix d'une police

Le choix d'une police ne devrait jamais se faire au hasard – on aurait ainsi évité d'écrire en Comics sans MS des textes officiels alors que cette police avait été créée en hommage aux *comics* américains et devait servir comme écriture dans des programmes pour enfants...

Le choix dépend de trois facteurs : le type de document – officiel ou non –, l'esthétique et l'aspect pratique selon le nombre de caractères inclus.

3.1 Le type de document

Un document officiel doit avoir une police classique type Times New Roman (avec empattement) ou Arial (sans empattement) et toutes leurs équivalentes :

- **polices avec empattement** :
 - Liberation Serif,
 - Garamond (très économique à l'impression car fine),
- **polices sans empattement** :
 - Calibri – ou sur Mac : Lucida Grande (police de Facebook) ou Lucinda Sans Unicode (police du site d'Apple),
 - Helvetica – dont s'inspire Arial, mais ses caractères sont datés des années 1960, anguleux et pas toujours adaptés aux usages numériques,
 - Tahoma,
 - Liberation Sans,
 - Source Sans Pro créée par Adobe plus esthétique qu'Arial et avec une meilleure distinction entre les lettres similaires telles que ill1Oo0, etc. ;

Lire l'[article de Slate concernant le choix de la police pour un CV](#)

3.2 L'esthétique

Il va de soi que **ce critère est très subjectif**. Voici quelques polices que beaucoup de professionnels considèrent comme élégantes :

- Linux Libertine², avec sa variante sans empattement Linux Biolinum (police utilisée pour ce cours) : son corps est plus petit que celui du Times et dérivées. Mais avec sa graisse régulière elle est malgré tout plus lisible. Elle n'abuse pas des pleins et déliés. Il n'y a pas de mauvaises surprises de niveau d'encrage chez les imprimeurs ;
- Computer Modern, la police de caractère de base pour LaTeX : à la fois sérieuse, lisible, sobre et élégante – ou sa variante « Latin Modern » dans LibreOffice, installée à partir du paquet « lmodern » d'Ubuntu ;
- Bodoni est une police très classique, sobre et régulière ;
- Roboto est une police élégante, moderne mais passant sans problème dans des documents officiels ;

2 Lire l'interview de son créateur : <https://linuxfr.org/news/linux-libertine-entrevue-de-philipp-h-poll#toc2>

- FF Scala Web est une police dont les détails calligraphiques sont délicats ;
- les polices d'Ubuntu sont élégantes mais peu professionnelles.

3.3 L'aspect pratique

On peut également choisir une police pour le **nombre de caractères qu'elle inclut**. En effet, il existe quelques polices quasi universelles (l'utilisation d'une seule de ces polices garantit l'affichage de presque tous les caractères) :

- Code2000 ;
- Google Noto ;
- Arial Unicode MS (cette police est livrée avec la suite bureautique Microsoft Office. C'est l'une des plus complètes sur le marché, mais elle n'est pas disponible au téléchargement) ;
- CyberBit (contient des polices occidentales et asiatiques, y compris le chinois, le japonais et le coréen, qui sont également disponibles dans CyberCJK) ;
- en moins étendue, on trouve aussi Dejavu ;
- pour les caractères arabes, chinois, etc., lisez l'[article de Wikipédia](#).

Portez ce vieux
whisky au juge
blond qui fume.

g

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789[]{}|/!<>?

Exemple en OpenDyslexic regular (version 2).

Par ailleurs, pour les personnes dyslexiques, il paraît que [la police OpenDyslexic est bien](#) (voir la [vidéo](#) de leur site).

Pour se faire une idée des **arguments permettant de choisir une police**, voici deux articles, l'un sur [les polices sans serif](#) et l'autre sur [les polices serif](#).

4 Quelques pages ou sites intéressants

Le [TDC \(Type Directors Club\)](#) est une organisation internationale dont l'objectif est de soutenir l'excellence en typographie, à la fois imprimée et à l'écran. Il organise un concours annuel, le *Type Directors Club Type Design Awards* (appelé TDC²), qui **récompense les meilleures créations de caractères de l'année**.

4.1 Sites liés à l'histoire de la typographie et/ou donnant des conseils

La typographie a une vieille histoire intéressante :

- <http://www.planete-typographie.com/manuel/index.html>
- <http://histoire.typographie.org/>

Avoir une belle police et ne pas respecter les règles de présentation élémentaires, c'est dommage... D'où l'utilité des sites suivants :

- <http://www.pompage.net/traduction/8-facons-simples-d-ameliorer-la-typographie-dans-vos>
- http://grammaire.cordial-enligne.fr/typographie/TTM_0.htm
- <http://www.uzine.net/article1802.html>

4.2 Sites de typographes ou présentant des polices

- le [blog de Jonathan Menet](#), qui est directeur artistique/webdesigner
- *Pointypo*, un site concernant l'[actualité de la typographie et du design graphique](#)
- le site de [Typofonderie](#) qui propose des polices créées par Xavier Dupré – un des [dessinateurs de caractères](#) français les plus productifs et les plus diffusés au niveau international
- le site Aetherium propose dans la rubrique « Graphisme et créativité » des articles concernant entre autres la typographie, dont un présentant « un [tableau périodique des typographies](#), classant celles-ci en fonction de leurs différentes familles respectives, à la façon du tableau périodique des éléments atomiques », un autre sur « [16 typographies de qualité pour vos créations en 2016](#) », etc.